

HfM^{SAAR}
SUMMER
SCHOOL

SAARBRÜCKEN
2.- 7. SEPTEMBER
2019



CHORAKADEMIE
CHOIR ACADEMY

Leitung Director : Prof. Georg Grün

DIRIGIERAKADEMIE
CONDUCTING ACADEMY

Leitung Director : Prof. Georg Grün



POSAUNENAKADEMIE
TROMBONE ACADEMY

Leitung Director : Michael Zühl

Liebe junge Musikerinnen und Musiker,

Die Hochschule für Musik Saar veranstaltet zum vierten Mal eine Summer School und bietet in diesem Rahmen vom 2. bis 7. September 2019 eine Chor- und Dirigierakademie unter der künstlerischen Leitung von Prof. Georg Grün sowie erstmalig eine Posaunenakademie unter der künstlerischen Leitung von Michael Zühl an. Im Rahmen der HfM Saar Summer School erarbeiten die aktiven Teilnehmer*innen unter professionellen Bedingungen im Ensemble und im Einzelunterricht anspruchsvolle Werke, die am Ende der Akademie gemeinsam zur Aufführung gebracht werden. Im Mittelpunkt aller drei Akademien steht die intensive, praxisbezogene Zusammenarbeit mit erfahrenen Profis. Junge Talente aus Deutschland und Europa sind eingeladen, sich für die Teilnahme an der HfM Saar Summer School 2019 zu bewerben. Das besondere und attraktive Konzept, den aktiven Teilnehmern*innen mit einem Stipendium eine gebührenfreie Teilnahme zu ermöglichen, verdanken wir der großartigen Unterstützung der Peter und Luise Hager-Stiftung sowie der Stiftung ME Saar.

Ich freue mich auf Ihre Bewerbungen und auf drei kreative und inspirierende Akademien in Saarbrücken.

Dear young musicians,

In 2019, the HfM University of Music Saar will for the fourth time, thanks to the support of the Peter and Luise Hager Foundation and the ME Saar Foundation, organize a Summer School, which will include from 2nd to 7th of September 2019 a choir academy and conducting academy under the artistic direction of Prof. Georg Grün and for the first time a trombone academy under the artistic direction of Michael Zühl. During this time, participants will, under professional conditions, work in an ensemble and during individual lessons on complex compositions, which will be performed together at the end of each week. The focus of all three academies will be on intensive, practical cooperation with experienced professionals. Talented youngsters from Germany and Europe are invited to apply for places in the three academies, in which participants can with a scholarship attend free of charge, thanks to the generous support of the foundations Peter und Luise Hager and ME Saar.

I look forward to receiving your applications and to inspiring weeks in summer in Saarbrücken.

Prof. Wolfgang Mayer



Musikalische Leitung: Prof. Georg Grün

Erarbeitung und Aufführung anspruchsvoller Chormusik unter professionellen Bedingungen in einem Akademiechor gemeinsam mit professionellen Sängern aus Rundfunkchören oder der professionellen Chorszene in jeder Stimmgruppe. Diese werden die Stipendiaten während der gesamten Dauer der Chorakademie coachen durch gezielten Gesangsunterricht, der ganz auf die Ensemblearbeit und deren Literatur zugeschnitten ist.

- täglich bis zu vier Stunden Chorprobe unter der Leitung von Prof. Georg Grün, währenddessen aktives Coaching der professionellen Sänger*innen
- täglich 30 Minuten Einzelunterricht bei den professionellen Chorsänger*innen in Form von intensiver stimmbildnerischer Arbeit, ergänzt durch Hilfen zur eigenen Einstudierung, zum Aneignen von Notentexten und deren künstlerische Umsetzung (nur für aktive Teilnehmer*innen).
- großes Abschlusskonzert mit Aufzeichnung durch den Saarländischen Rundfunk

Zielgruppe

Die Chorakademie richtet sich vor allem an Sänger*innen zwischen 16 und 26 Jahren, die auf anspruchsvollem Niveau Chorarbeit erleben möchten, die über das in Laienchören geforderte Maß hinaus in Richtung semi-professionelle Arbeit geht, die Ambitionen in Hinblick auf die Aufnahme eines Hochschulstudiums im Bereich Gesang haben oder die sich neue Impulse aus der professionellen Chorarbeit an der Hochschule für Musik Saar erhoffen.

Programm

Die Chorakademie und die Dirigierakademie arbeiten in enger Kooperation und erarbeiten dieselbe Programmliteratur:

- T. L. de Victoria – *Officium Defunctorum (Requiem)*
- H. Koessler – *Drei ernste Chöre*
- G. Mahler / C. Gottwald – *Im Abendrot*
- K. Penderecki – *Agnus Dei* (aus "Ponisches Requiem")
- G. Gabrieli – *Omnes gentes, plaudite manibus*
- W. Rihm – *Nachtwach*



2.- 7. SEPTEMBER 2019

Director: Prof. Georg Grün

Development and performance of complex choral music under professional conditions in an academy choir together with professional singers from radio choirs or the professional choral scene in every vocal group. The latter will coach the scholarship holders during the entire duration of the Choir Academy, providing targeted vocal training that is entirely tailored to the individual needs and requirements of professional vocal ensemble work and its literature.

- *up to four hours of rehearsals each day under the direction of Prof. Georg Grün, during which active coaching of the professional singers will take place*
- *up to three hours of choral practice under the direction of the tutor or active participants of the conducting academy (in any event only after appropriate preparation of the choral practice by the tutor)*
- *30 minutes of individual instruction each day with the professional choir singers in the form of intensive voice training, along with help with independent rehearsal, learning sheet music and artistic realization (only for active participants)*
- *large concluding concert to be recorded by Saarland Broadcasting Corporation – SR*

Target group

The Choir Academy is aimed primarily at singers aged between 16 and 26 years who wish to experience choral work on a high level that exceeds that required by amateur choirs and which approaches the semi-professional level, who are interested in enrolling for a university degree in singing or who hope to gain new impetus from completing professional choral work at the HfM Saar.

Program

The Choir Academy will work closely with the Conducting Academy headed by Prof. Georg Grün and work on the same program:

- *T. L. de Victoria – Officium Defunctorum (Requiem)*
- *H. Koessler – Drei ernste Chöre*
- *G. Mahler / C. Gottwald – Im Abendrot*
- *K. Penderecki – Agnus Dei (aus “Ponisches Requiem”)*
- *G. Gabrieli – Omnes gentes, plaudite manibus*
- *W. Rihm – Nachtwach*

DIRIGIERAKADEMIE

CONDUCTING ACADEMY

Musikalische Leitung: Prof. Georg Grün

Die Dirigierakademie beschäftigt sich vorrangig mit Fragen der Interpretation, Chorklang, Intonation sowie deren proben- und dirigiertechnischen Umsetzung im professionellen Kontext. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf dem Ausdruck des Dirigats durch Schlagtechnik und der individuellen „Dirigiersprache“ der Teilnehmer*innen. Dies erfolgt durch individuellen Dirigierunterricht mit Prof. Grün der passiven Teilnahme an den Chorproben sowie dem eigenen Dirigieren des Akademiechors. Am Nachmittag werden per Video aufgezeichnete Probenabschnitte ausgewertet und in Frage kommende Chorwerke proben- und dirigiertechnisch vorbereitet.

- täglich zwei Stunden Dirigierunterricht durch Prof. Georg Grün (nur für aktive Teilnehmer)
- täglich bis zu zwei Stunden aktive Arbeit mit dem Akademiechor, aufgeteilt unter den vier aktiven Dirigierstipendiaten (nur für aktive Teilnehmer*innen)
- täglich bis zu zwei Stunden passive Teilnahme an der Chorprobe unter der Leitung von Prof. Georg Grün bzw. des Studienleiters
- großes Abschlusskonzert mit Aufzeichnung durch den Saarländischen Rundfunk

AUSZEICHNUNG: aus den Teilnehmer*innen wird eine herausragende Leistung mit einem Ticket im Wert von EUR 285,- für die vom 12. bis 15.9.19 stattfindende chor.com in Hannover ausgezeichnet.

Zielgruppe

Die Dirigierakademie richtet sich an Studierende im Fach Chorleitung und junge Nachwuchsdirigenten*innen, die sich für ein Weiterbildungsstudium Chordirigat interessieren, sowie Kirchenmusiker*innen, Schulmusiker*innen und Laienchorleiter*innen.

Programm

Die Chorakademie und die Dirigierakademie arbeiten in enger Kooperation und erarbeiten dieselbe Programmliteratur:

- T. L. de Victoria – *Officium Defunctorum (Requiem)*
- H. Koessler – *Drei ernste Chöre*
- G. Mahler / C. Gottwald – *Im Abendrot*
- K. Penderecki – *Agnus Dei* (aus „Ponisches Requiem“)
- G. Gabrieli – *Omnes gentes, plaudite manibus*
- W. Rihm – *Nachtwach*

2.- 7. SEPTEMBER 2019

Director: Prof. Georg Grün

The Conducting Academy focuses primarily on questions of interpretation, choral sound, intonation and the realisation thereof when conducting and rehearsing in a professional context. Particular attention is paid to baton-conducting and the individual “conductoral language” of the participants through individual conducting lessons with Prof. Grün, passive participation in the choral rehearsals and own conducting of the academy choir, the rehearsals of which are video-recorded and subsequently evaluated as part of the preparation of the candidate choral works for rehearsal and conducting.

- *two hours of conducting lessons each day by Prof. Georg Grün (only for active participants)*
- *up to two hours of active work each day with the academy choir, shared between the four active conducting scholarship holders (only for active participants)*
- *up to two hours passive participation in the choir rehearsal each day under the direction of Prof. Georg Grün or the direction of the tutor*
- *large concluding concert to be recorded by Saarland Broadcasting Corporation – SR*

AWARD: *a ticket amounting to 285,- Euro for the trade fair chor.com in Hanover (12th to 15th September 2019) will be given as award to the best conductor among the participants.*

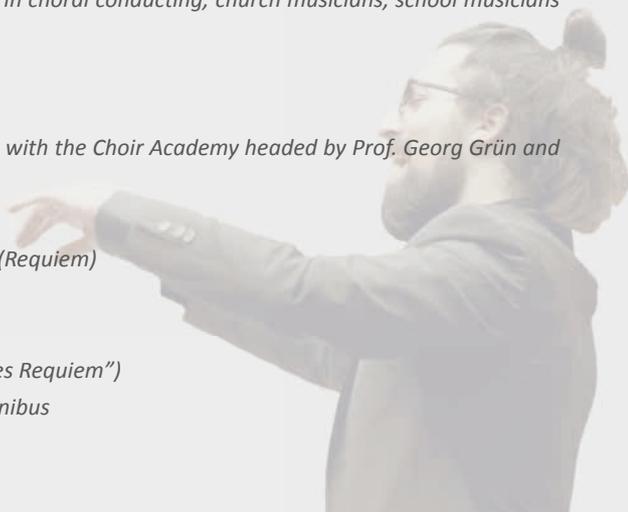
Target grup

The Conducting Academy is aimed at conducting students and young conductors interested in completing a continuing-education course in choral conducting, church musicians, school musicians and amateur choir conductors.

Program

The Conducting Academy will work closely with the Choir Academy headed by Prof. Georg Grün and work on the same program:

- *T. L. de Victoria – Officium Defunctorum (Requiem)*
- *H. Koessler – Drei ernste Chöre*
- *G. Mahler / C. Gottwald – Im Abendrot*
- *K. Penderecki – Agnus Dei (aus “Ponisches Requiem”)*
- *G. Gabrieli – Omnes gentes, plaudite manibus*
- *W. Rihm – Nachtwach*



POSAUNENAKADEMIE

TROMBONE ACADEMY

Musikalische Leitung: Michael Zühl

Posaunist*inenn und Chorsänger*innen haben eine wichtige Gemeinsamkeit: sie treten in der Regel nicht einzeln in Erscheinung. Diesem Umstand trägt die Posaunenakademie Rechnung und stellt die Kammermusik in den Mittelpunkt der Akademiewoche. Neben der Erarbeitung verschiedener Schlüsselwerke der Posaunenensemble-Literatur werden in Zusammenarbeit mit der von Prof. Georg Grün geleiteten Dirigier- und Chorakademie auch mehrere Werke für Chor und Posaunen einstudiert.

- täglich Einzelunterricht bei einem der Dozenten
- täglich Proben im großen Posaunen-Ensemble und Posaunenoktett
- großes Abschlusskonzert mit Aufzeichnung durch den Saarländischen Rundfunk
- bei Interesse Unterricht auf historischen Instrumenten

Zielgruppe

Die Posaunenakademie richtet sich an Studierende im Fach Posaune oder Barockposaune, die durch intensive Arbeit im kammermusikalischen Bereich dem Ziel einer professionellen Posaunistenlaufbahn näherkommen möchten, junge Posaunist*innen mit Ambitionen auf ein Hochschulstudium im Fach Posaune oder Barockposaune, bereits bestehende Posaunenensembles (Trio bis Oktett), die von der langjährigen Erfahrung der „Trombone Unit Hannover“-Dozenten profitieren möchten.

Programm

- D. Bourgeois – *Scherzo Funebre*
- P. Dukas – *Fanfare „La Peri“*
- G. Jacob – *Trombone Octet*
- G. Gabrieli – *Omnnes gentes, plaudite manibus*
- W. Rihm – *Nachtwach*
- Werke nach Wahl der Teilnehmer*innen



2.- 7. SEPTEMBER 2019

Director: Michael Zühl

Trombonists and choir singers have something important in common: they usually do not appear on their own. The Trombone Academy takes this into account and places the academy week's focus on chamber music. In addition to working on various key works of literature for trombone ensembles, several works for choir and trombones will be rehearsed together with the Conductors and Choir Academy directed by Prof Georg Grün.

- *daily private lessons with one of the teachers*
- *daily rehearsals in the large trombone ensemble and trombone octet*
- *large concluding concert to be recorded by Saarland Broadcasting Corporation – SR*
- *lessons on historical instruments available upon request*

Target grup

The Trombone Academy is aimed at students pursuing studies in trombone or sackbut who wish to take a next step on their path towards becoming professional trombonists through intense work in the area of chamber music, young trombonists with the ambition to study trombone or sackbut, already existing trombone ensembles (trio to octets) who wish to profit from the many years of experience offered by the teachers from the 'Trombone Unit Hanover'.

Programm

- *D. Bourgeois – Scherzo Funebre*
- *P. Dukas – Fanfare „La Peri“*
- *G. Jacob – Trombone Octet*
- *G. Gabrieli – Omnes gentes, plaudite manibus*
- *W. Rihm – Nachtwach*
- *other works of his own choice*

BEWERBUNGS- UND AUSWAHLVERFAHREN

APPLICATION PROCEDURE AND SELECTION OF PARTICIPANTS

Die Bewerbung erfolgt ausschließlich online auf der Webseite der HfM Saar Summer School:

www.hfmsaar-summerschool.de

Weitere Informationen zum Auswahlverfahren der einzelnen Akademien finden Sie ebenfalls auf der Webseite.

Kosten

Für die aktiven und die passiven Teilnehmer*innen fallen lediglich Verwaltungskosten in Höhe von 75,- Euro bzw. 100,- Euro (Dirigierakademie) an. Alle andere Kosten werden vor der Peter und Luise Hager-Stiftung und der Stiftung ME Saar übernommen.

Bewerbungsschluss

31. Mai 2019

Applications must be submitted exclusively via the website of the HfM Saar Summer School:

www.hfmsaar-summerschool.de

Further information on the selection process of the individual academies can also be found on the website.

Costs

For the active and passive participants only administrative costs of 75 € (100 € for the Conducting Academy). All other costs will be covered by the Peter and Luise Hager Foundation and the ME Saar Foundation

Application deadline

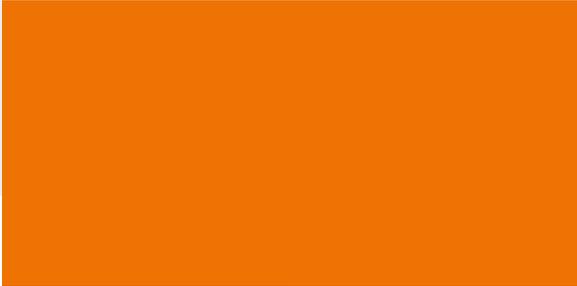
31st May 2019

IMPRESSUM

Herausgeber
Hochschule für Musik Saarbrücken
Bismarkstraße 1
D-66111 Saarbrücken
Fotos: Tobias Heitz / HfM Saar
Februar 2019



HfMSAAR
Hochschule für Musik



www.hfmsaar-summerschool.de

STIPENDIEN DER

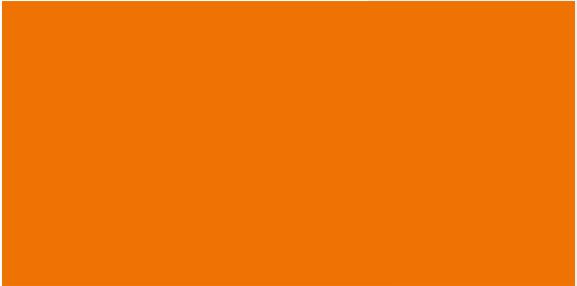
SCHOLARSHIPS FROM:



Peter und Luise
Hager Stiftung



STIFTUNG
MESAAR
DIE METALL + ELEKTROINDUSTRIE



chor.com
Messe Workshops Konzerte